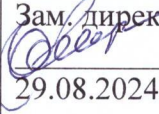



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
Администрация Ремонтненского района Ростовской области
МБОУ Краснопартизанская СШ

РАССМОТРЕНО на заседании Педагогического совета МБОУ Краснопартизанской СШ Протокол № 2 от 28.08.2024 г.	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по ВР  Е.Н. Ларина 29.08.2024 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ Краснопартизанской СШ Приказ от 30.08.2024 г. № 70  С.И. Порохина
--	---	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

спортивно – оздоровительного направления танцевальной студии «Капельки»

для обучающихся 3 - 4 классов

Срок реализации программы: 2024 – 2025 учебный год

Количество часов: 1 час в неделю, 34 часа за год

Учитель: Келлерова Елена Дмитриевна.



п.Краснопартизанский, 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности танцевальной студии разработана в соответствии:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Методических рекомендаций по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06;
- Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;

"Для меня узнать народ, значит узнать его танец, рожденный выдумкой, изобретательностью, воображением, разумом народа»

Махмуд Эсамбаев

Рабочая программа разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования .

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной танцевальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной.

К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребёнок начинает принимать за музыку произведение народных исполнителей, чьё «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощённое мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и танцевального искусства. Входя в мир народной музыки и танцев, ребёнок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, движения, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребёнок осознаёт себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных

танцев, привлекательность и лёгкость движений принесут детям радость, создадут предпосылки для дальнейших занятий музыкой и танцами, сформируют интерес к познанию мира танца в разных его проявлениях. Воспитание ребёнка через приобщение к лучшим традициям русской народной танцевальной и музыкальной культуры, желание детей исполнять народные танцы и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся творческие способности, побудили меня организовать в школе танцевальный коллектив «Капельки».

Цель: приобретение начального танцевального опыта. Знакомство с простейшими танцевальными элементами, развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений.

Дети знакомятся с народной культурой, осваивают технику русского народного танца.

Данная образовательная программа построена на основе изучения трёх видов русского танца. Предложенная программа является вариативной, комплексной, т.е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Дети познают окружающий мир с помощью хореографической пластики. Педагог преподносит основу танца и на основе пройденного материала создаёт небольшие танцевальные композиции. Импровизируя, дети раскрывают свой внутренний мир, воплощая свои фантазии в маленьких хореографических зарисовках.

Хореографический материал на древнейших видах русских народных танцев: пляски – игры, отображающие трудовые процессы, хороводы. Хороводы своими рисунками олицетворяют солнце, землю, воду, воздух, поэтому их можно отнести к танцам культового происхождения. При распространении на Руси христианства древнеславянские празднества не исчезли окончательно, а приспособились к новой религии и частично дошли до наших дней (обряд проводов Масленицы, день Ивана Купалы и т.д.) На основе этого материала дети создают хореографические композиции, этюды.

Занятия по хореографии развивают у ребёнка свободу движений, чувство пространства, образное мышление, память, внимание, музыкальность, эмоциональность, пластичность, гибкость, координацию движений и творческие способности.

Методы работы:

- Объяснительно – иллюстративный
- (показ элементов, объяснение, использование фольклора).
- Репродуктивный
- (разучивание, закрепление материала).
- Исследовательский
- (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- Метод побуждения к сопереживанию
- (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- Метод поисковых ситуаций
- (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Формы обучения:

- музыкально-ритмические занятия.
- беседы по хореографическому искусству.
- праздничные мероприятия.

В работе с коллективом использую ТСО (технические средства обучения).

(компьютер, проектор, музыкальный центр, телевизор, видеомагнитофон, фотоаппарат, видеокамеру)

- для отработки элементов танца;
- в ритмической тренировке;
- при знакомстве с музыкальным репертуаром;
- для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют);
- на праздничных выступлениях, концертах, фестивалях.

Место занятий внеурочной деятельности в учебном плане:

Согласно учебному плану МБОУ Краснопартизанской СШ на проведение занятий внеурочной деятельностью студии «Капельки» выделяется 34 часа (1 час в неделю), на праздники выпадает 2 часа, таким образом за год 32 часа.

Класс	Федеральный базисный учебный план	Утвержденный годовой учебный график на 2024-2025уч.год	Потеря учебного времени	Причина потери учебного времени
3 - 4	1 час в неделю- 34 часа в год	32 часа	2 часа	02.05; 09.05 - праздник

Цель программы: формирование духовно – нравственной личности ребёнка средствами хореографического искусства, на основе традиционных ценностей отечественной культуры.

В соответствии с данной целью выдвинуты следующие **задачи:**

1. Воспитывать бережное отношение, уважение к традициям русской культуры, к русскому танцу, костюму.
2. Сформировать систему ценностей традиционной отечественной культуры:
 - Ценностное отношение к матери.
 - Ценность семьи и традиционных семейных отношений.
 - Ценность родной земли, Родины.
 - Ценность трудолюбия и труда.
 - Ценность здорового образа жизни.
3. Формировать первоначальные образные, эмоционально – окрашенные
4. Формировать первоначальные представления о танце как части целостного и многообразного мира искусства.
5. Осваивать с детьми доступные им средства и способы выразительности танцевального искусства.

6. Развивать психические и физические качества детей (в том числе внимание, память, воображение, пластичность, гибкость мышц, координацию движений).
7. Выявлять и развивать творческие способности каждого ребёнка.
8. Осуществлять психофизическое оздоровление детей, психологическую коррекцию и адаптацию детей в процессе различных видов хореографической деятельности.
9. Знакомить детей с шедеврами танцевального искусства.

Направления работы:

- Знакомство с русскими народными танцами.
- Самостоятельное исполнение танцевальных миниатюр, композиций и инсценировок.
- Развитие творческих способностей.

Принципы:

- Творческой направленности.
- Игрового познания.
- Максимальной самореализации с учётом индивидуальных способностей ребёнка

Актуальность и новизна данного образовательного курса заключается в том, что до сих пор существовали программы по хореографии для профессионального образования, а в общеобразовательной школе были только программы по художественной ритмике.

Однако у современных школьников ярко выражен интерес к танцевальному искусству, и мы, взрослые, должны сделать всё, чтобы приобщить детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаём ритмические импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки, а также народные костюмы. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах, фестивалях танца.

Данная программа построена на изучении русского народного танца. Потребность в такой программе очень большая. В отличие от существующих программ по хореографии, в которых главное внимание уделяется технике движения, создание образа сопровождает высоко технически исполненная композиция, в данной программе на первое место ставится именно образная, духовная сторона народного танца. Целью данной программы является не танец, а ребёнок, в котором формируется система ценностей, основанная на традиционной русской культуре.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Личностные результаты

Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки. Умение свободно

ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Метапредметные результаты

Регулятивные

- Умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самовыражение ребенка в движении, танце.

познавательные

Учащиеся должны уметь:

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, подскок».

коммуникативные

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение координировать свои усилия с усилиями других.

Предметные:

Учащиеся научатся пониманию истоков музыки и её взаимосвязи с жизнью.

Научатся передавать настроение музыки в танце.

Дети получают возможность расширить музыкальный кругозор, а так же представлять широкой публике результаты собственной музыкально- творческой деятельности.

Ожидаемый результат:

- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе
- освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные

- оригинальные «па»;
- ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

Содержание работы:

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика и т.д. Поначалу необходимо было заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе, а теперь в текущем учебном году переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичных танцевальных упражнений, в овладении основами техники танца, использовать на занятиях:

- коллективные танцевальные игры («Лавата», «Нука - Нака»...);
- массовые танцы («Фиксики»);
- ритмические упражнения;
- народный фольклор (потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- создание собственных танцевальных элементов.

Тематическое планирование

№	Название темы	Кол-во занятий.
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1
2	Ритмика.	5
3	Танец «Цветные горошинки».	3
4	Танец «Нано - техно».	5
5	Танец. композиция «Танцуй с нами».	4
6	Танец «Плясовая».	6
7	Народные танцы.	2
8	Постановка коротких сюжетных танцев, отработка движений танца.	4
9	Итоговое занятие.	1
	Итого:	32

Календарно – тематическое планирование.

№ п/п	Тема занятия	Дата план.	Дата факт.
1.	Вводное. Инструктаж по ТБ.	06.09	
2.	Разучивание разминок.	13.09	
3.	Танец «До – ре – ми». Позиции рук и ног.	20.09	

4.	Танец «До – ре - ми».Отработка элементов танца.	27.09	
5.	Отработка всего танца «До – ре - ми».	04.10	
6.	Знакомство с танцем «Нано - техно».	11.10	
7.	Разучивание элементов танца «Нано - техно». Ритмика.	18.10	
8.	Танец «Нано - техно». Отработка движений, связок.	25.10	
9.	Музыкально – танцевальные игры «Сороконожка»; «Чика - Рика».	08.11	
10.	Отработка движений танца «Нано - техно».	15.11	
11.	Отработка всего танца «Нано - техно».	22.11	
12.	Разучивание танцевальной композиции «Танцуй с нами».	29.11	
13.	Построение, позиции рук и ног танцевальной композиции.	06.12	
14.	Отработка элементов танца «Танцуй с нами».	13.12	
15.	Отработка движений, связок танца «Танцуй с нами».	20.12	
16.	Отработка всей танцевальной композиции «Танцуй с нами».	27.12	
17.	Простейшие виды хлопков – притопов в различных метроритмических сочетаниях.	17.01	
18.	Совершенствование танца «Танцуй с нами».	24.01	
19.	Народные танцы. Элементы, рисунок.	31.01	
20.	Основные элементы. Особенности исполнения.	07.02	
21.	Разучивание флешмоба.	14.02	
22.	Разучивание флешмоба.	21.02	
23.	Репетиционная работа.	28.02	
24.	Музыкально – танцевальные игры.	07.03	

25.	Разучивание и отработка танцевальных движений.	14.03	
26.	Разучивание русского народного танца «Плясовая».	21.03	
27.	Отработка движений, связок танца «Плясовая» .	04.04	
28.	Русский народный танец «Плясовая» .Тренаж.	11.04	
29.	Освоение танцевального шага. Танец «Плясовая»	18.04	
30.	Русский народный танец «Плясовая» ,отработка движений.	25.04	
31.	Репетиционная работа, танец «Плясовая» .	16.05	
32.	Итоговое занятие.	23.05	

Критерии определения результативности программы:

1. *Музыкальность* – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
2. *Эмоциональность* – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)
3. *Гибкость, пластичность* – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат», «лодочка», «мостик» и т.д.).
4. *Координация, ловкость движений* – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
5. *Творческие способности* – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».
6. *Внимание* – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
7. *Память* – способность запоминать музыку и движения.

Способы определения результативности программы:

1. Сольное и коллективное исполнение русских и народных танцев ;
2. Выступления танцевального коллектива «Капельки» на школьных, муниципальных и районных праздниках, участие в конкурсных программах.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

- конкурсы на лучшее исполнение сольного и коллективного танца;
- отчётные концерты;
- участие в смотрах, конкурсах.